

Министерство образования и науки Российской Федерации
Управление образованием администрации Артёмовского городского округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7»

Творческий проект

«Дюймовочка 21 века»

**Раздел « Технология изготовления изделий из
текстильных и подделочных материалов».**

Выполнила:
Кулагина Александра
ученица 8 «Б» класса.

Руководитель:
Рассудина Елена Борисовна,
учитель технологии.

г. Артём
2018 г.

Содержание проекта.

1.Введение.....	3-9	стр.
1.1 Выбор и обоснование проекта.....	4	стр.
1.2 Цели и задачи проекта.....	5	стр.
1.3 Схема обдумывания.....	6	стр.
1.4 Основные параметры и ограничения.....	7	стр.
1.5 Анализ идей и выбор оптимального варианта.....	8	стр.
1.8 Требования к изделию.....	9	стр.
 2.Технологическая часть проекта.....	 10 -14	 стр.
2.1 Конструирование	10	стр.
2.2 Технологическая последовательность изготовления ...	11	стр.
2.2.1 Технологическая карта.	11-14	стр.
 3. Заключение.....	 15-21	 стр.
3.1 Экономическое обоснование.....	15-16	стр.
3.2 Экологическое обоснование.....	17	стр.
3.3 Анализ выполненной работы.....	18	стр.
3.4 Готовое изделие.....	19	стр.
3.5 Реклама.....	20	стр.
 4. Используемая литература.....	 21	 стр.
 Приложения	 21-25	 стр.
Приложение 1. История	21-22	стр.
Приложение 2. Инструменты и приспособления.....	23	стр.
Приложение 3. Организация рабочего места.....	23-24	стр.
Приложение 4. Техника безопасности и самоконтроль.....	24-25	стр.

1. Введение.

Однажды, на просторах интернета, я наткнулась на видео по кукле-переделке. В видео девушка с приятным голосом переделывала куклу Monster High в персонажа из аниме Re:zero. Так как мне очень нравится японская анимация, а в частности данное аниме, то меня очень заинтересовала данная техника и полученный результат. В течение месяца я смотрела подобные видео: пере прошивка волос куклы, перерисовка лица куклы, создание аутфита для куклы. Мне очень хотелось повторять за кукольными мастерами и создать свой кукольный образ, но в то время не было такой возможности. Недавно мама заметила моё увлечение и дала мне некоторую сумму денег на то, чтоб я попробовала себя в этом деле. Я понимала, что этой суммы не хватит на качественную работу, но не стала отчаиваться и начала думать, как можно дешево заменить те материалы, которые были мне не по карману. Было решено заменить куклу неоригинальной копией, которая на много дешевле, вместо тресс использовать акриловые нитки, а ткань взять из той, что оставалась у меня с прошлых работ.

1.1 Выбор и обоснование проекта.

В жизни каждого творческого человека присутствуют множество идей по воплощению того или иного проекта, но не всегда хватает навыков на выполнение этой работы. Именно поэтому каждый мастер должен совершенствовать свои навыки в разных сферах деятельности.

В своём проекте я попыталась решить эту проблему.

Первая проблема- неграмотность в данном виде техники исполнения задуманной идеи.

Другая проблема- очень ограниченное количество средств, которые я могу использовать в данной работе.

Таким образом, мне нужно изготовить куклу по собственному эскизу, но не выходя за ограничения в средствах.

1.2 Цель и задачи проекта.

Цель проекта: изготовить куклу.

Задачи, поставленные мною при выполнении проекта:

- Создать необходимую куклу с учётом современной моды;
- Выполнить изделие на достаточно высоком технологическом уровне;
- Рассмотреть ассортимент швейных изделий и выбрать из многих вариантов наиболее подходящий для комплектации;
- Разработать эскиз куклы и выполнить чертеж;
- Выбрать подходящие материалы для работы;
- Усовершенствовать навыки работы в технике ООАК;
- Создать своими руками оригинальные изделия с наименьшими денежными затратами.

Содержание моего проекта состоит из трёх частей, соответствующих алгоритму выполнения творческих проектов по технологии : вводная часть, технологическая часть и заключительная часть.

Данная работа достаточно сложена в изготовлении, что позволит мне закрепить полученные знания, практические умения и навыки по технологии изготовления швейных изделий.

1.3 Схема обдумывания.

Для изготовления ООАКа следует принять во внимание следующие факторы:



1.4 Основные параметры и ограничения.

При выполнении проекта необходимо учитывать определённые параметры и ограничения:

- Кукла должна соответствовать эстетическим требованиям.
- Все швы должны быть выполнены аккуратно, согласно техническим условиям.
- Изделие должно соответствовать задуманной идее
- При изготовлении нужно строго соблюдать санитарные требования техники безопасности.
- Кукла должна быть недорогой по себестоимости.

1.5 Анализ идей и выбор оптимального варианта.

Первоначальные идеи.

Прежде чем реализовать свою идею по созданию ООАКа, мне пришлось рассмотреть большое количество разнообразных вариантов, но из большого количества более подходящими мне показались такие идеи как:

1. ООАК на персонажа из аниме Tokyo Ghoul
2. Сшить куклу
3. Создание куклы-неформала

От идеи изготовления ООАКа на персонажа из аниме мне пришлось отказаться, так-как пришлось бы проделывать очень большую работу и не получилось бы это сделать из дешевых материалов

Изготовление куклы только из ткани было бы не очень аккуратно из дешёвых материалов (рис.1)

Последней идеей была кукла по собственному эскизу, а точнее сделать из нее современную девушку-неформалку.



Рис №2



рис №1

рис.№3

1.6 Требования к изделиям.

Название изделия	Дюймовочка 21 века
Функциональное назначение	Декор школьной полки дома
Единичное или массовое производство	Единичное.
Требование к материалам	Соответствие физическим, технологическим и механическим, а также, эстетическим качествам.
Метод изготовления	ООАК

Внешний вид, стиль	Выглядит, как законченное полноценное изделие, в фольклорном стиле.
--------------------	---

2.Технологическая часть.

2.1 Конструирование

Перед тем как приступить к работе по изготовлению пинала, я нарисовала эскиз, и буду стараться, чтобы готовые изделия соответствовали задуманной идее.

Эскиз.

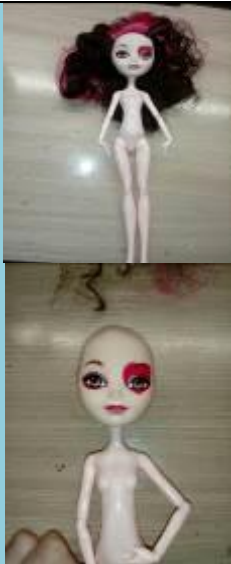


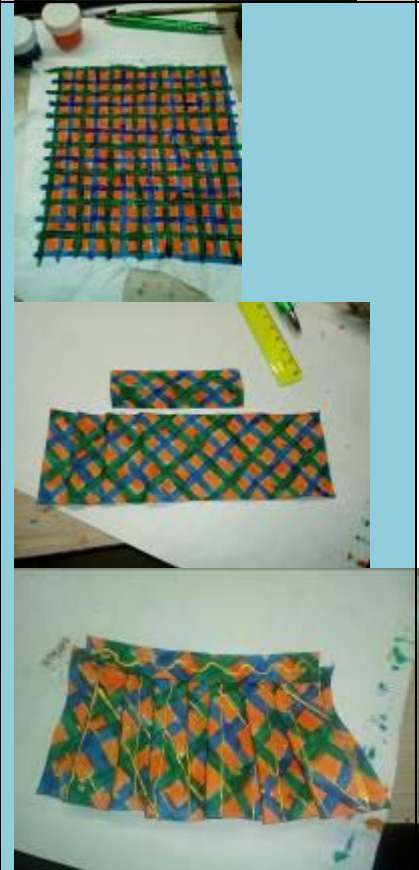
2.2 Технологическая последовательность изготовления ООАКа девочки-дюймовочки

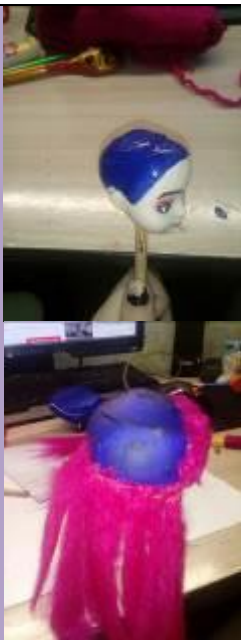
1. Нарисовать эскиз и чертеж куклы
2. Подобрать подходящие материалы
3. Нарисовать новое лицо кукле
4. Изготовить волосы для нее
5. Сшить аутфит.
6. Задекорировать наряд для куклы.

2.2.1 Технологическая карта изготовления пенала.

№	Наименование операции	Технические условия выполнения	Зарисовка, схемы, фотографии	Необходимые инструменты, приспособления
---	-----------------------	--------------------------------	------------------------------	---

1	Убрать заводские волосы с куклы	Срезаем волосы, а после по 2-3 прядкам выдергиваем их		Ножницы, пинцет
2	Стереть заводской макияж	Ацетоном или жидкостью для снятия лака аккуратно снять макияж		швейная машина ножницы, утюг.
3	Нарисовать новое лицо	Сбрызнуть голову лаком для волос, наметить форму будущих глаз. Нарисовать глаза, брови и губы. Повторно сбрызнуть голову лаком. Кистью распределить по веку тени, а так же дорисовать губы		Простой карандаш, булавки, ножницы.
4	Изготовление тресс	Нитки разделить на равные отрезки, привязать к карандашу и пуходеркой для животных раздирать нитки до получения пушистых полосок.		Пуходерка, ножницы, карандаш

		Далее нужно прогладить получившиеся трессы.		
5	Создание аутфита	Составить выкройку кофты, перенести выкройку на ткань, вырезать детали и сшить детали.		Ножницы, нитка с иголкой, клей.
		Разукрасить кусок белой ткани, вырезать две детали: на пояс и саму юбку. Сделать драпировку и сшить детали юбки. Золотым контуром по ткани сделать узоры.		Игла с ниткой, ножницы, кисточки, контур.
6	Делаем волосы	Наметить место «выбритого» виска. Закрасить голову. Намазать часть виска клеем ПВА и приклеить мелко нарезанные нитки. к остальной части головы приклеить трессы.		Клей, ножницы, кисти.

				
7	Сборка аутфита	На футболке нарисовать узоры и сшить футболку на кукле. То же проделать и с юбкой		Игла с ниткой, ножницы
9	Декорируем готовое изделие	Из цепочки сделать пояс для юбки. Из проволоки очки.		

Готовое изделие.



3. Заключительная часть.

3.1 Экономическое обоснование.

Расчет стоимости материалов

№ п/п	Наименование материала	Расход материала	Стоимость
1	Кукла	1 штука.	300руб
4	Нитки.	1 штука.	0 руб.
5	Игла №3	1 штука.	0 руб.
6	Ткань белая	40 см.	0 руб.
7	Ткань черная	20 см.	0 руб.
8	Клей	1 штука.	0 руб.
9	Нитки 50% акрила	4 метра.	0 руб.
10	Краски гуашь	5 цветов.	0 руб.
11	Цепочка	30 см.	0 руб.
12	Проволока	30 см.	0 руб.
И Т О Г О:			300 рубля.

Таким образом, общие затраты на материалы составили:

$$C_m = 300 \text{ руб.}$$

Расчет электроэнергии затраченной на изготовление проекта.

Данный проект я исполняла при дневном свете, что означает, что затраты на электричество составили 0 рублей.

Итого общая стоимость проекта составляет:

$$C = C_m + C_z + C_p = 300 \text{ р.} + 0 + 0 = 300 \text{ руб.}$$

Экономический расчёт показал, что затраты незначительны, не включая расходы на оплату труда, что делает мой проект выгодным для производства.

Подобные товары в магазинах моего города, стоят намного дороже (от 1500 руб.), и поэтому изготовление подобного куклы своими руками экономически выгодно.

3.2 Экологическая оценка.

Сделанное мною изделие соответствует экологическим требованиям. Считаю, что эксплуатация моего изделия не повлечет за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека.

Для своей куклы я использовала остатки ткани, а также использовала материалы из изделий, бывших в употреблении, т.е. дала старым вещам вторую жизнь.

Изготовление изделий вручную – экологически чистое производство:

- ✓ Практически безотходное производство, нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву, водоемы;
- ✓ При работе с материалом (нити, ткань) не выделяются вредные вещества для организма человека;
- ✓ Практически нет затрат природной чистой воды на производственные нужды;
- ✓ Кукла при старении может быть легко утилизирована. При утилизации не возникнет угрозы для окружающей среды.

При выполнении работ я соблюдала санитарно-гигиенические нормы и технику безопасности. Это позволило не нанести вреда своему здоровью и здоровью окружающих. Приложение № 6.



3.3 Анализ процесса творчества.

Анализируя проделанную работу, я считаю, что цели и задачи, поставленные мною, выполнены.

Моя кукла изготовлена по разработанному эскизу с учётом технологических требований. Он соответствует своему назначению и отвечает всем гигиеническим, эстетическим требованиям. Выполняла я ее с учетом техники безопасности и санитарных норм (Приложение №6)

Подобные товары в магазинах моего города, стоят намного дороже (от 1500 руб), и поэтому изготовление подобной куклы своими руками экономически выгодно.

Работа над изготовлением куклы не было для меня сильно сложной.

Я уверена, что с этой работой может справиться любой человек, который любит творить, что-то новое и оригинальное.

Работая над проектом, я изучила историю техники ООАКа.

А так же сложностей при выполнении работы у меня не возникло.

Образ моей куклы полностью соответствует моим представлениям. И если кто-нибудь, последует моему примеру и сошьет своими руками подобную куклу, я буду очень рада.

Рукоделие, развивает художественный вкус и умение, воспитывает терпение, приучает к аккуратности, обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы!

3.4 Готовое изделие



3.5 Реклама.

Кукла

Тряпье, да иголка, да ниток катушка.
В умелых руках оживает игрушка.
Влагает в нее непонятною властью
Частицу души своей кукольный мастер.
Наверное, так же ночными часами,
Трудился, когда-то, Создатель над нами.
Рождение куклы из разного хлама
Подобно явлению миру Адама.
Бывает довольно кусочка рогожки,
Чтоб вылепит тело, и ручки, и ножки.
Вот труд завершен, старых ножниц щелчок-
И мир изучает пытливый зрачок.
Живет человечек! И сквозь бесконечность
Глядит на него седовласая Вечность.

4. Список используемой литературы.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=narRSBb-8kc>
2. <https://shkolazhizni.ru/archive/0/n-16377/>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=8iacu10VfYM>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=501lJDNIYRQ&t=1s>

5. Приложения

Приложение № 1.

ООАК — такое знакомое и привычное слово для тех, кто увлекается куклами и совершенно непонятное для всех остальных. Что же оно означает? В переводе с английского ООАК (One Of A Kind) — значит «Единственная в своем роде». Но не думайте, что это понятие относится к редким коллекционным куклам, которые выпускаются в одном экземпляре. Прежде всего, ООАК — это искусство. Искусство создания нового образа для куклы. Создается этот новый образ для привычных кукол. В России самой популярной куклой для ООАК преображения является кукла Barbie, в США и Европе — кукла Tonner. Tonner Dolls немного крупнее стандартной Barbie и переделывать их соответственно удобнее. В России Tonners, как объекты ООАК не очень популярны из-за высокой стоимости (одна кукла стоит около 5000 рублей — вряд ли вам захочется за такую цену ставить над ней творческие эксперименты). Итак, что же включает в себя ООАК? Полное изменение внешности куклы. Для этого с кукольного лица ацетоном стирается вся краска, убираются волосы. Новое личико рисуется акриловыми красками. Иногда, помимо косметики, куклы в процессе ООАК обзаводятся пушистыми ресничками или даже пирсингом! Кстати, создание нового кукольного макияжа на месте старого называется Repaint. Ну, а если макияж перерисован не полностью, а только частично (например, подкрашены губки или приклеены накладные реснички), то такая куколка будет называться не ООАК, а Customized Doll. Перепрошивка волос в процессе ООАК — дело кропотливое и требует предельной аккуратности. Как правило, новые волосы прошиваются более качественно, что дает больше возможностей для различных причесок. Если вас устраивает фабричная прошивка, но хочется изменить цвет волос куклы, без перепрошивки не обойтись, так как синтетические кукольные волосы нельзя красить. Набив руку на перерисовке

кукольных лиц и перепрошивке волос, любители ООАК переходят к более серьезным действиям — изменению черт лица куклы. Это своего рода пластическая хирургия (назовем ее, пожалуй, не пластической, а «пластиковой») для кукол: все, что вас не устраивает, корректируется острым лезвием. Таким образом можно, например, убрать слишком выдающиеся скулы у некоторых кукол или подкорректировать форму носа. Единственное, что следует помнить — толщина кукольной головы обычно не более 3 мм, поэтому будьте осторожны в своих действиях. Если же вам хочется добавить объема какой-либо части кукольного тела, будь то грудь, нос или губы, на помощь придет художественный пластик. Помните белозубую улыбку Barbie? С помощью пластика вам удастся полностью от неё избавиться! Существует множество различных видов художественного пластика, все они имеют разные свойства. Какой пластик подходит для той или иной «операции», вы сможете выяснить только опытным путем. Таким образом, нам становится понятно, что ООАК — это не просто искусство, это ещё и хобби для многих людей. Кто-то вышивает крестиком, кто-то разводит кактусы у себя на подоконнике, а кто-то создает из обыкновенных фабричных кукол яркие неповторимые образы!

Приложение № 2

Инструменты и приспособления.

В работе над проектом я использовала следующие *инструменты и приспособления*:

- ✓ Иглы для ручных работ лучше использовать средние по длине, № 1 и № 2 .
- ✓ Ножницы должны быть двух видов: маленькие с загнутыми концами – для подрезания ниток и большие для раскроя.
- ✓ Пуходёрка- для того, что бы сделать трессы
- ✓ Кисти для рисования

Приложение № 3

Организация рабочего места.

Рабочее место для выполнения ручных, машинных и утюжильных работ должно быть удобным. Стол со всеми инструментами и приспособлениями должен стоять так, чтобы свет падал с левой стороны или спереди.

Правильная посадка при выполнении ручных работ, машинных работ, утюжильных работ.



Приложение № 4

Техника безопасности и самоконтроль.

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ

1. Опасности в работе:

- ❖ повреждение пальцев иглой или булавкой;
- ❖ травма руки ножницами;
- ❖ травма глаз.

2. Что нужно сделать до начала работы:

- ❖ сосчитать количество иголок и булавок в игольнице;
- ❖ положить инструменты и приспособления в отведённое для них место.

3. Что нужно делать во время работы:

- ❖ быть внимательной;
- ❖ надевать напёрсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его;
- ❖ вкалывать иглы и булавки только в игольницу;
- ❖ выкройки и ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя;
- ❖ класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- ❖ передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперёд.

4. Что нужно сделать по окончании работы:

- ❖ посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы;
- ❖ убрать рабочее место.
 - ❖ класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины.

4. Что нужно делать по окончанию работы:

- ❖ убрать рабочее место.