

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №11»

Творческий проект

Эцио Аудиторе да Фиренце

раздел: ТЕХНОЛОГИЯ

Выполнил: Лисовский Никита

ученик 7 «А» класса

Руководитель: Ильинский Альберт Алексеевич

Учитель технологии

Город Артём

2018 год

Оглавление

1. Введение

1.1 Обоснование проекта. Цели и задачи

1.2 Схема обдумывания

1.3 Основные параметры и ограничения

1.4 Дизайн-анализ проекта

2. Технологическая часть проекта

2.1 Технологическая карта «Изготовление картины»

3. Заключение

3.1 экономическое обоснование

3.2 экологическое обоснование

3.3 Анализ процесса творчества

3.4 Готовое изделие.

4. Приложения

4.1 Приложение 1. История картин

4.2 Приложение 2. Техника безопасности

1. Введение

1.1 Обоснование проекта. Цели и задачи

В моем видении мира, каждому человеку дана душа, которая живет в теле, а тело в свою очередь нуждается в жилище. Все эти вещи (душа, тело и жилище) оказывают влияние друг на друга. Замечали ли вы когда-либо, что в неприбранной квартире вам так же неуютно, как если бы вы не приняли душ? Или что когда в квартире беспорядок, вам сложно упорядочить свои мысли? Таким образом, можно утверждать, что наша гармония зависит в определенной степени от гармоничности пространства, в котором мы живем и работаем. Гармония в природе способна вызывать в человеке положительные чувства и эмоции. А, так как большинство внешней информации воспринимается посредством зрения, как ведущего органа чувств, очень часто красивые изображения вызывают у нас чувства очень близкие к тем, которые мы бы испытывали, видя этот пейзаж в живую. Испытывая эстетическое удовольствие, мы наполняемся энергией, которая, в свою очередь, дает нам душевные силы осуществлять наши планы. Живопись, в моем понимании, - некий образ, пропущенный через призму души художника и запечатленный на холсте. Картины, определенно, являются мощными источниками энергии, которые способны вдохновлять, успокаивать, служить отдушиной, создавать комфорт и т.п. Сложно говорить о пользе любой картины в вашем личном пространстве, так как живопись очень и очень разнообразна. Поэтому, при ее выборе необходимо прежде всего прислушиваться к своим ощущениям: какие чувства и эмоции вызывает у вас конкретная картина? Хотите ли вы, чтобы эти чувства и эмоции присутствовали в вашем личном пространстве? Если встречаете картину, на которую хочется смотреть и смотреть – приобретайте – скорее всего она излучает нужную вам энергию. В этой статье я не буду касаться темы подбора картины для конкретного интерьера. Об этом можно прочитать в другой моей статье здесь. Чтобы понять, каким образом картина создает определенное настроение в интерьере, можно проделать следующий эксперимент. Найдите изображение картины, которая вам очень нравится и вдохновляет вас и попробуйте, глядя на него, пожаловаться на жизнь. Скорее всего, у вас этого не получится, так как при созерцании любимой картины вас будут переполнять чувства восхищения и гармонии. А теперь представьте, что эта картина находится у вас дома и вы имеете удовольствие созерцать ее в любое время дня, мечтать, глядя на нее, обдумывать планы ваших будущих достижений. Разве это не

прекрасно? Разве такая картина не наполнит вас вдохновением (энергией) для того, чтоб свернуть горы и достичь любых вершин? В этом, на мой взгляд, и заключается польза эстетического удовольствия: в передаче мощного вдохновения, побудившего художника на написание конкретной картины, зрителю. Но это всего лишь один из аспектов. При этом, я бы хотела предостеречь от приписывания предметам искусства таких свойств, как «приносит удачу», «притягивает деньги», «приносит счастье» и т.д. Счастье, удача, изобилие и все остальные блага уже находятся внутри нас и их нет смысла искать в окружающем мире и тем более перекладывать эту «обязанность» на картины. С другой стороны, идея, отображенная на картине, способна вызывать у нас определенные мысли и настроение. Это стоит принимать во внимание во время выбора картины. Например, людям, которые испытывают страх нищеты, а таких достаточно много в разных слоях общества, не стоит приобретать картины, изображающие бедность (нищие люди, бедное жилище и т.д.). Так как, как известно, то о чем мы чаще всего думаем в последствии становится реальностью

Свой выбор я могу обосновать тем, что:

-это изделие уникально и неповторимо, так как идея картины придумана лично мною

-картина очень красивая и не громоздкая

-изделие выполняется из бюджетных материалов и не потребует колоссальных материальных затрат.

-чтобы успешно выполнить свой проект в реальности я должен выполнить следующие задачи:

-разработать эскиз картины

-выбрать материалы

-выполнить изделие аккуратно и качественно

1.2 Схема обдумывания



1.3 Основные параметры и ограничения

При выполнении проекта следует учитывать следующие ограничения:

- изделие должно быть красивым и аккуратным, для этого следует подобрать подходящие материалы и оборудование
- следовать технологическим условиям
- изделие должно быть качественным
- проанализировать качество материалов используемых для проекта
- при работе должны соблюдаться правила техники безопасности

1.4 Дизайн- анализ проекта.

Расходы: небольшие материальные затраты

Функция: украшает стену

Кому: ученику средней школы

Оборудование: лобзик , деревянная рамка, карандаш, линейка, ножовка, акриловые краски, кисточка, лак , выжигатель.

Затраты: купил лак и полотна для лобзика, краску для рамки , а остальное было в мастерской.

При выборе материала для изготовления своего изделия я остановился на фанере из березы.

Во-первых: она имеется у меня дома и мне не придётся её покупать.

Во-вторых: фанера очень легкий и прочный материал этот материал очень подходит мне.

2.Технологическая часть проекта

2.1Технологическая карта. Изготовление картины.

№	Технология	Фото	Материалы
1	Начертить рисунок ассасина		Карандаш, фанера.
2	Вырезать из фанеры Обработать наждачной бумагой края изделия рисунок		Лобзик, струбцина, полотна. Наждачная бумага
3	Разукрасить изделия		Краски, кисточка, вода.
5	Взять фанеру и на неё приклеить реечки чтобы получить рамку, Раскрасить рамку Приклеить на фанеру высохшую фигуру Готовое изделие		Клей, реечки, фанера, краски

3.Заключение

3.1 Экономическое обоснование

Материалы.	Кол-во.	Цена за ед.,руб.	Стоимость, руб.
Фанера	50 см	0	0
Полотна	1 упаковки	40	40
Клей	100мл	50	50
Рамка	1шт	0	0
Краски	1шт	90	90
Лак	200мл	70	70
Наждачная бумага	50см	70	70
Итого:			320 руб

Приобретая такое изделие в магазине мы не можем рассчитывать на экономию своего бюджета, но моё изделие получилось бюджетным, так как всё дерево у меня было дома, всё остальное я приобрёл в магазине.

В итоге мои затраты составили: 320 руб

3.2 Экологическое обоснование

Моя работа не затребовала значительного количества ресурсов. При создании картины я использовал дерево, краски, лак. Всё дерево я взял дома, тем самым мне пришлось меньше тратить деньги.

В наш век экология очень сильно страдает от рук человека и мы должны сохранить её.

В наше время люди всё чаще стали задумываться о вреде ГМО, о пользе экологических продуктов и материалов, которые взяты из самой природы.

Моя картина-это абсолютно безопасное для человеческого здоровья изделие, так как она выполнена из материалов, которые не вредят здоровью человека и животного.

Дерево-материал, из которого выполнена моя картина, уже давно знаком человеку. Он не токсичен и следовательно не несёт вреда человеческому организму. Зная это я могу спокойно пользоваться своим изделием

3.3 Анализ процесса творчества

Выполнив проект, я добился поставленной перед собой задачи.

Моя картина выполнена по собственному эскизу, то есть я могу быть уверен, что моё изделие существует лишь в едином экземпляре. Изделие выполнено из лёгко доступных и недорогих материалов. Эта работа не заняла у меня очень много времени.

Я рад что создал не только интересную для себя вещь, но и вещь, которая не повредит здоровью человека.

3.4 Готовое изделие



4. Приложения

Приложение 1.

История создания картин.

Техника



4.2

Приложение 2. Техника безопасности

Безопасности при выполнении изделия.

1. Надёжно прикреплять выпилочный столик к крышке верстака.
2. Правильно и надёжно закреплять пилку в лобзике.
3. Во время работы не наклоняться низко над изделием.
4. Во время выпиливания нельзя держать левую руку близко к полотну.
5. При выпиливании не делать рывков лобзиком и не допускать изгибов пилки