

**Драматический
подход на занятиях с
детьми старшего
дошкольного возраста**

Землянская Юлиана Николаевна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №38»
г. Артём



Что такое драмогерменевтика?

Дра́ма (др.-греч. δρᾶμα «деяние, действие») указывает на театральную-игровую составляющую данного направления, Герменевтика (др.-греч. ἑρμηνευτική «искусство толкования») – указывает на процедурность процесса ученического понимания.

Драмогерменевтика - объединение социо-игровых приемов, герменевтики и педагогики. Это взаимосвязь трех составляющих: герменевтики, педагогики и театра.



В драмогерменевтике особое внимание обращается не только на всестороннее развитие ребенка дошкольного возраста, но и на личность педагога.

Отмечается, что для современного дошкольного образования весьма важным является умение педагога строить развивающее вариативное образование так, чтобы оно было ориентировано на зону ближайшего развития каждого ребенка, учитывало его психолого-возрастные и индивидуальные возможности и склонности.



Этим проблемам посвящали свои работы
ученые-педагоги и психологи: Л.С.
Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец,
В.А. Сухомлинский, Н.Н. Поддьяков, Ш.А.
Амонашвили и др.



Педагоги часто забывают о предостережении физиологов, а именно о том, что у многих детей во время занятий возникает психоэмоциональное напряжение, при котором содержание адреналина в организме долгое время оказывается повышенным. Все это приводит к тому, что обучение становится сопоставимым со стрессом у взрослых. И только используя двигательную активность детей, педагог снижает уровень адреналина в их крови, спасая от губительных последствий.

Формы проведения занятия в детском саду не должны быть похожи на школьные уроки.

Драмогерменевтический подход к обучению дошкольников обеспечивает такое построение занятия, при котором все дети активны, деятельны, «обращены» не к педагогу, а друг к другу. Достигается это игровой формой занятия и организацией детей в небольшие рабочие подгруппы.



Драматерменевтический подход

Двигательная активность

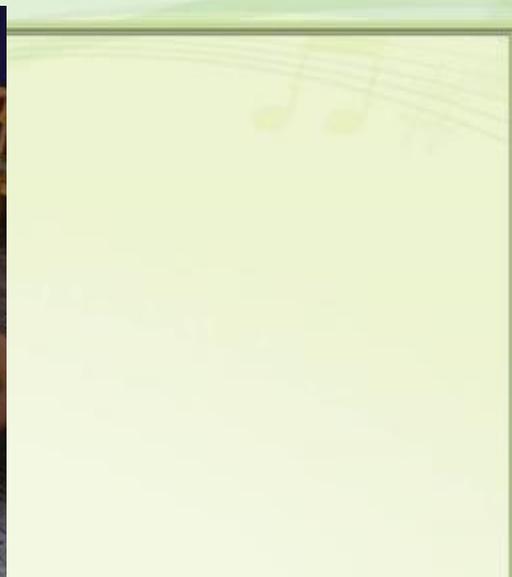
Смена ролей

Работа по подгруппам



«Баба Яга» П. И. Чайковского





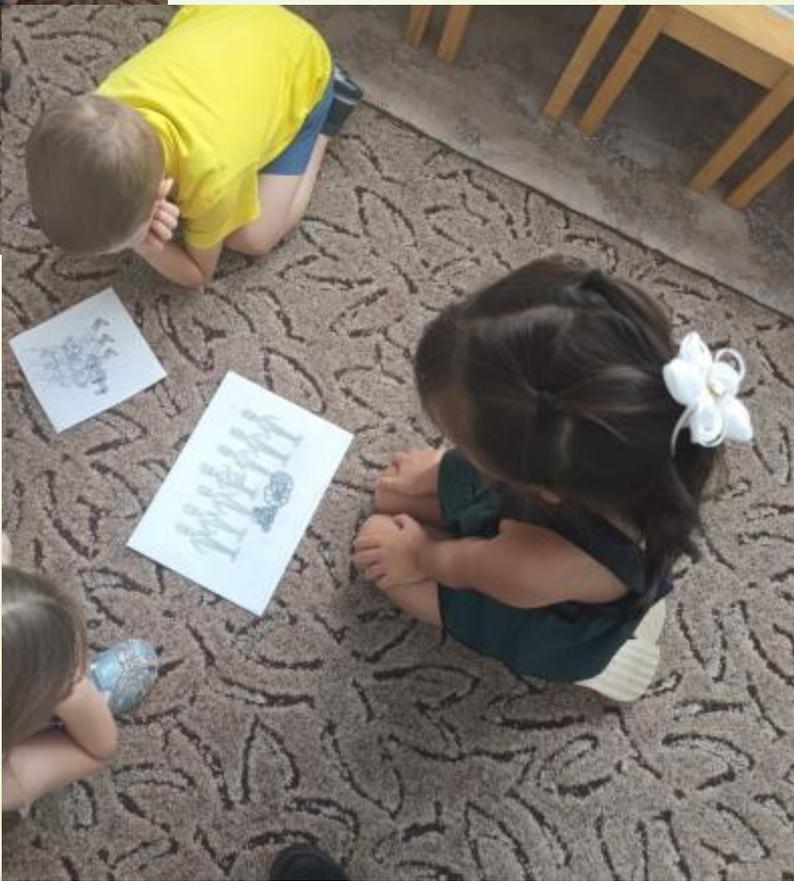


«Марш деревянных солдатиков»

П. И. Чайковский







Таким образом,
драмогерменевтический подход в
обучении детей старшего
дошкольного возраста позволяет
самостоятельно освоить
предлагаемый педагогом материал
без ущерба их здоровью, без
принуждения со стороны взрослого,
в игровой форме и с более
углубленной степенью понимания
материала.



«Осенний день»

1) Особенности
жанра

2) Темп,
длительности,
мелодия

3) Образ

Итог

В результате применения этой технологии происходят огромные внутренние изменения в детях, выражающиеся в потоке идей и творческих импульсах, которые невероятно ценны для ребенка. Дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний. Удастся создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения, удастся заинтересовать детей.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

